

Osnivaju balet, uvode džez, narodnu i etno muziku

 pobjeda.me/clanak/osnivaju-balet-uvode-dzez-narodnu-i-etno-muziku

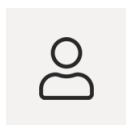
Nova uprava Muzičkog centra predstavila program i plan rada za sezonu 2021/22, najavili i promjene

ŽIVKOVIĆ: Što se tiče repertoara Simfonijskog orkestra, odnosno Kamernog, u fokusu je klasična muzika, prevashodno klasicizam i romantizam, a biće i djela iz perioda baroka i impresionizma

DAMJANOVIĆ: U fokusu nam je da angažujemo sve umjetnike iz Crne Gore koji djeluju ovdje, ali i u inostranstvu



Mirjana Živković i Isidora Damjanović u Muzičkom centru



Autorka:

[Dragana Erjavšek](#)

Objavljeno: 04.11.2021. 10:50

Dodaj komentar

Umjetnik koji je volio i pokoljenja koja dolaze

17.11.2021. 18:55

„Beo art“ revija u Crnoj Gori

17.11.2021. 15:29

Malcev: Pripreme za koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra...

17.11.2021. 11:04

Žene danas pišu više nego ikada

17.11.2021. 10:50

Prikaži sve vijesti

Baletski studio, solarni paneli na krovu, saradnja sa institucijama, privremeni šef-dirigent – to su, između ostalog, na pres konferenciji u Muzičkom centru Crne Gore najavile novoimenovana poslovna direktorica Isidora Damjanović i umjetnička direktorica Mirjana Živković.

Iako su na dužnost stupile 12. oktobra, već su do detalja upoznate sa svim problemima i izazovima koje su naslijedile od bivšeg rukovodstva. Na dužnost su stupile, kako je istakla Damjanović, u trenutku kada su sve institucije kulture imale spremne programe za sezonu 2021/22.

- Morale smo brzo da osmislimo koncertnu sezonu. Naravno, u tome su nam pomogli zaposleni i ja koristim ovu priliku da pohvalim jedan mlad, ambiciozan kreativni tim Muzičkog centra koji nam se u tim prvim danima našao i bio nam velika pomoć – istakla je Damjanović.

BALETSKI STUDIO

Iako je prošle godine CSO uselio u adaptiranu zgradu starog Doma vojske, neka rješenja nisu do kraja realizovana, o čemu je Pobjeda pisala u više navrata.

- Ovaj objekat je, kao što vam je poznato, građen preko 13 godina, uloženo je po nekim nezvaničnim podacima, 13 miliona, ali mi nismo dobili u potpunosti objekat koji zadovoljava sve ono što je potrebno za instituciju koja bi trebala da obavlja djelatnost koja je definisana statutom – rekla je Damjanović.

Ona je najavila već za iduću godinu intervencije na objektu u svrhu boljeg funkcionisanja, a ujedno i smanjenje troškova održavanja. Novina u djelatnosti Muzičkog centra je baletski studio koji namjeravaju da osnuju.

- Namjeravamo da raspišemo audiciju u decembru ove godine, a studio će startovati sa radom od januara sljedeće godine. Krajem aprila očekujemo i prvu premijeru i naša je namjera da se taj studio u neko dogledno vrijeme i profesionalizuje i to bi bila ona druga programska linija muzičkog centra - najavila je poslovna direktorica Centra.

Balet bi, prema njenim riječima, bio u početku eksperimentalni projekat koji bi zapošljavao jednog koreografa i na svaku godinu po četiri plesača dok se ne formira ansambl.

PROGRAM POZNAT

Mirjana Živković je, kako je naglasila, program kreirala uz pomoć Vanje Vukčević, članice Savjeta MCCG, i oslonila se na već oprobane dirigente koji su sa orkestrom najbolje saradivali.

- Što se tiče repertoara Simfonijskog orkestra, odnosno Kamernog, u fokusu je klasična muzika, prevashodno klasicizam i romantizam, a biće i djela iz perioda baroka i impresionizma. Takođe želimo da predstavimo i savremene kompozitore, odnosno savremenu muziku, onu koja se manje izvodi i nije toliko popularna među ljubiteljima muzike – rekla je Živković.

Već su u toku probe sa španskim dirigentom Migelom Romeom koji će nastupiti u subotu, a povratnici na scenu Muzičkog centra su i Vuk Lajovic, jedan od najjemenitnijih dirigenata iz Slovenije, Kiril Stankov iz Njemačke, Mark Korovic, Robert Homen, ali i Mladen Tarbuk iz Hrvatske koji će biti gostujući šef-dirigent jer će biti sa orkestrom na nekoliko koncerata. Posebni programi uključuju obilježavanje 90 godina od rođenja i 30 od smrti crnogorskog kompozitora Borislava Tamindžića, a povodom 100 godina od smrti kompozitora Kamija Sen-Sansa biće izvedeno djelo „Karneval životinja“. Dogovoren je i koncert Crnogorskog omladinskog gudačkog orkestra koji će predvoditi violinista Igor Pejović, a izvodiće djela crnogorskih kompozitora Aleksandra Perunovića i Milivoja Pićurića.

Osim novog vizuelnog identiteta, aktiviranja ljetnje scene, proširenja ciljne grupe, komunikacija sa muzičkim festivalima (poziv od KotorArt-a je već stigao), plan je i da se orkestar izvede iz same ustanove, da se približi ljudima, ali i da se uključe i drugi muzički žanrovi, od džez pa sve do narodne i etno muzike, najavila je Damjanović.

Na planu edukovanja kadra, budući da su u deficitu sa pojedinim instrumentima specifično iz duvačke sekcije, biće organizovane posjete školama zbog „draftovanja“ kadra, a komunikacija sa Muzičkom akademijom sa Cetinja bi mogla dugoročno da stavi u funkciju svoj prostor za buduće članove orkestra.

- Dogovorili smo se sa dekanom Bojanom Martinovićem da studenti mogu tu da sviraju, Miran Begić, violinista, tražio nam je kamernu salu. Ona je po meni ušukanija i elegantnija i ljepša mi je od velike sale, ali to je moj lični doživljaj. Puno je hodnika, kancelarija, a neki prostori koji su zaista potrebni, njih nema ili moramo nekako da improvizujemo. Naše je da koliko god možemo stavimo u funkciju prostor – objasnila je Damjanović.

TRAŽE DIRIGENTA

Iako sezona nije do kraja isplanirana, budući da će biti dopunjavanja programa, brzina kojom je osnovni plan završen nešto je čime je nova uprava najviše zadovoljna.

- Idealno bi bilo da imamo šefa-dirigenta, međutim, sad smo bukvalno bili u prilici da grabimo što se može zgrabiti jer svi dobri dirigentni su pod ugovorom i već sad tražimo dirigenta za sezonu 2022/23, što nije nimalo lako. Namjera nam je da angažujemo crnogorskog dirigenta, da naš kadar uvedemo kao asistente dirigenta. Mi nismo pisale budžet, moramo početi da se krećemo unutar budžeta koji smo naslijedili – rekla je Damjanović i istakla da će se maksimalno potruditi da sve kapacitete stave u funkciju, kako prostorno, tako i ljudski.

- U fokusu nam je da angažujemo sve umjetnike iz Crne Gore koji djeluju ovdje, ali i u inostranstvu – izjavila je Damjanović. D. ERJAVŠEK

I dalje se čeka na sanaciju krova iznad Velike sale

Krov iznad Velike koncertne sale je i dalje jedan od najvećih problema u Muzičkom centru Crne Gore jer onemogućava potpunu zvučnu izolaciju Simfonijskog orkestra od zvukova spolja. Prema riječima poslovne direktorice Muzičkog centra Isidore Damjanović, nije napravljen od materijala koji treba da ima jedna koncertna dvorana i postoji više opcija kada je u pitanju njegovo saniranje, od kratkoročnih do konačnih. Radi se o investiciji od 150 eura po kvadratu, što na površinu od 700-800 kvadrata nije mala suma.

- Treba staviti sloj koji je vodootporan i koji je pogodan za solarne panele. Primjera radi, nama su računi za struju 10.000 eura. Po elaboratu, održavanje je 12.000 eura mjesečno što znači da mi godišnje samo za te dvije stavke imamo 250.000 eura troška. Zamislite da taj novac dajemo u produkciju. To nam je ubjedljivo najskuplja stavka. Ja sam u pregovorima sa Upravom za javne radove, sa resornim ministarstvom, planiram i sastanak sa CEDIS-om – rekla je Damjanović.

Problem grijanja bi riješio velikog troška jedan objekat koji je sav u staklu.

- Projektovala ga je osoba koja nikad ranije nije projektovala objekat koji ima ovu djelatnost i to je srž cijelog problem. Da je ovo projektovao neko ko je ranije radio koncertne dvorane, sigurno da koncertnu dvoranu ne bi stavio na čošak zgrade, na 10 metara od rijeke – rekla je Damjanović i konstatovala da su prilagođavanje i adaptacija jedina dva načina da se izbore sa ovom vrstom problema.